INTERVIEW 370 人目

そしてもう一つ印象的だったのは、

「女性活躍」なんて言葉は早くなくなればいいと言ったこと。 真の意味での多様性が実現するからだ。(本紙主幹・奥田芳恵)

そ

育休を取った社員を会社として賞賛すべきと語る。

につながるからだ。だから社長の鈴木さんは、

ういう言葉が必要なくなったとき、



心に響く人生の匠たち

「千人回峰」というタイトルは、比叡山の峰々 を千日かけて駆け巡り、悟りを開く天台宗の荒 行「千日回峰」から拝借したものです。千人の 方々とお会いして、その哲学・行動の深淵に 触れたいと願い、この連載を続けています。

鈴木美樹子

Mikiko Suzuki

オカモトヤ 代表取締役社長

ストステップとなる

を取ることを積極的に推進している。ことに共働きの場合、それが女性のキャリアを高めること

【東京・虎ノ門発】 事業の中で女性の働きやすさを追求するオカモトヤでは、男性社員が育児休業



小学生の頃に感じた 理不尽な思いが 自我の目覚めにつながる

奥田 鈴木さんは、老舗企業を営む家に生まれた わけですが、幼い頃はどんなお子さんだったので しょうか。

鈴木 実は、小学生低学年くらいまでは、おとな しくて目立たない子だったんですよ。

奥田 今のご活躍ぶりからみると、ちょっと意外 です。

鈴木 ところが小学校5年生のとき、新任の男の 先生が担任になったのですが、何も悪いことを していないのに、自分の気に入らないことがある とクラスの子どもたちを叩くんです。私立の女子 校に通っていた私にとって、そんな大人に出会っ たのは初めてでした。

奥田 当時は、そんなことがまだ許されていたん ですね。

鈴木 それをきっかけにみんなで声を上げ、私は その先生に食ってかかるようになったんです。こ のとき、「言いたいことを言わないと負ける。世 の中の理不尽とは闘わなければいけない」と思う ようになりました。そろそろ反抗期ということも あったのでしょうが、そこで自我に目覚め、性格 も変わったように思います。

奥田 まさに理不尽な思いをされたことで、自 己主張する大切さを知ったのですね。その後は、 どんな学生生活を送られましたか。

鈴木 部活動はいろいろやりましたね。小学校 ではバトン部、中学校ではバスケット部、高校

では写真部です。写真は祖父の趣味でもあった ため、興味を持ちました。そして、大学ではゴル フ部に入りました。

奥田 本当に、いろいろなことに打ち込まれたの ですね。そのほかに、好きだったものはあります

鈴木 ファッションに関心があり、古着が好きで した。高校生の頃は、渋谷や原宿の古着屋さん で宝探しです。値段が安いので、高校生のおこ づかいでも買い集めることができました。大学生 になってからは下北沢でアルバイトをしていたの ですが、この町には古着屋さんや雑貨屋さんがい っぱいあるので、とても楽しかったですね。

奥田 それで新卒時に就職したのが、ジーンズ メーカーのエドウインだったと。

鈴木 ジーンズはもともと労働着ですが、はく人

24 Interview Weekly BCN 2025.5.5·12 mon vol.2058 第3種郵便物認可



PROFILE 1976年、東京都出身。成蹊大学経済学部卒業後、エドウイン入社。営業・企画・ブランド立ち上げなどを経験した後、2006年、オカモトヤ入社。一級建築施工管理技士・認定ファシリティマネジャーを取得。常務取締役営業本部長、専務取締役を経て、22年7月、創業110周年を機に代表取締役社長に就任。2度の出産・育休を経験し、社内の働き方改革・健康経営などを推進している。

構成/小林茂樹
text by Shigeki Kobayashi
撮影/道越一郎
photo by Ichiro Michikoshi
2025.4.2 / 東京都港区のオカモトヤ本社にて

によってそれぞれに変化する、まれな衣類だと思うんです。よれよれのスーツはどうかと思いますが、よれよれのジーンズはけっこう魅力的だったりします。それがエドウインに入り、デニムを扱ってみたいと思った大きな理由ですね。

奥田 そのときは、オカモトヤを継ごうとは考えなかったのですか。

鈴木 考えていませんでした。古着屋のバイト かエドウインか、という感じです (笑)。

ただ、私は三人姉妹の長女だったせいか、高校生のときの進路調査で「私は家を継ぐので短大には行きません」と答えた記憶はあるんです。でも、結果的に大卒時には別の道を選んだわけですね。

奥田 親御さんからは、会社を継げと言われなかったのですか。

鈴木 父からも母からも、まったく言われませんでした。ことに母からは、「あなたの人生とオカモトヤはまったく関係がないから、好きなようにやりなさい」と言われていました。だから、その後オカモトヤに入ったのは、自身の成長や意識の変化によるものだと思いますね。

奥田 跡継ぎを強いられたのではなく、自らこの 道を選び取られたということですね。

鈴木 最近は小学生の二人の娘をよく職場に連れてくるのですが、「ママがジイジから会社を継いで……」という話をしたりしているせいか、どうやら自分たちも継ぐつもりでいるようなんです。 そういうDNAが伝わっているのかなと、ちょっと思ったりしますね。もちろん、私から継いでほしいとは言いませんが。

変化し続け 現状に甘んじないことが 未来につながる

奥田 社長に就任されて、大きく変えた点や力を 入れた事業にはどんなものがありますか。

鈴木 社長就任のタイミングで、Fellne (フェルネ) という新規事業 (サービスブランド) を立ち上げたことですね。

この事業を立ち上げようとした背景には、これまで通りの事業を続けているだけでは企業として評価されないと考えたことがあります。

奥田 企業としての評価ですか……。

鈴木 かつては一定以上の売り上げを上げて納税をすれば、それでOKという側面がありました。 ところが最近は、企業を見る目が複雑化し、自社を取り巻くさまざまなステークホルダーから、数字だけでなく、たとえば企業風土、働き方、サス

こぼれ話

虎ノ門ヒルズにおしゃれなオフィスを構える、創業113年のオカモトヤ。写真映えするオフィスエントランスに創業からの歴史をたどったパネルがマッチして、新しさと老舗の風格が融合する。「出社したくなるオフィス」をのぞかせてもらうと、素敵な色使いでとても居心地が良い。まさにカフェにいるような感じである。四代目社長の鈴木美樹子さんの思いや工夫が詰まったオフィスで、ここを拠点に『働くひと』のミカタになりたいという意志を感じる。鈴木さんは、「世の中に必要とされていれば、会社は続く」とおっしゃる。長い歴史に委縮することなく、「今やれることを精いっぱいやるだけです」と言い切る。変化を恐れず、思いっきりの良さも垣間見え、実に爽快である。

鈴木さんと私には、事業を継承して2022年に社長になり、子育て真っ最中という共通点がある。取材が終わっても、子育てなどについての話が尽きない。鈴木さんがどう仕事と家庭を両立しておられるのか、興味津々である。「両親の協力や便利なサービスを上手く使って、総力戦でやらなければ自分も子どももしんどいですよね」などと、しばし談笑した。話しながら、子育て世代のわが社の社員たちの顔が浮か



んでくる。しんどくなっていないだろうか、と。

コロナ禍を経て、オフィスはその役割が変化してきた。単に仕事をする場所から、コミュニケーションを取る場所であったり、イノベーションを起こす場所であったり、企業それぞれの考え方によって、求められる機能はさまざまだ。オフィスに対する多様なニーズを察知し、提案をして、働く人を応援していくオカモトヤの役割もまたとても重要になってくる。働く人のパフォーマンスをより引き出すことができる、その企業らしいオフィスをコーディネートできるか。歴史を刻んできたオカモトヤが蓄積してきたノウハウと鈴木さんの斬新なアイデアの結びつきにワクワクする。 (奥田芳恵)

テナビリティーといった観点からも評価されるようになってきました。そのため、今までオカモトヤがやってきた「働く環境を整える仕事」からぶれず、その上でサービスそのものが社会貢献につながるような事業をつくっていかないと、新しい人材の獲得が難しくなり、また仕事のやりがいをもたらすことができないと思うようになったのです。

奥田 Fellne事業の具体的な内容について教えてください。

鈴木 企業のフェムアクション、つまり女性活躍推進やフェムテックなど、女性のQOL向上につながる取り組みを推進しようという事業です。 具体的には、社内に備蓄できる災害用レディースキット(女性の衛生用品など)の開発・販売やフェムアクションを導入しようとする企業へのサポートサービスなどを行っています。

ちなみにこのキットは、東日本大震災をきっかけに、水やカンパンを納品していた得意先企業から「生理用品も一緒にセットして納めてもらえないか」という要望があったことがヒントになりました。

奥田 女性が安心して働くための下支えの一つ ですね。

鈴木 そうですね。こうしたことをコツコツと積み重ねて女性が働きやすくならないと、社会の多様性は広がらないと思います。少子高齢化による人手不足は前々から分かっていたことですが、シニア層や障害を持つ方もいきいきと働ける社

会へのファーストステップが、女性活躍なのだと 思います。

奥田 四代目社長になって3年ですが、もう会社 を継いだプレッシャーはありませんか。

鈴木 プレッシャーがないことはありませんが、 さしあたって、今やれることを精いっぱいやろう ということですね。とにかく次につながるよう変 化し続け、現状に安住しないことが大事で、それ が未来につながると思ってやっています。

奥田 今後の事業展開も楽しみにしております。

BCNは「ものづくりの環」を支え 育むメディア企業です



――「ものづくりの環」の詩 –

ものを使う人がいます ものを売る人がいます ものをつくる人がいます

いつの時代も私たちは生活の心地よさを求めます その意 (おもい) が新しいものを生みます

使う人、売る人、つくる人―― 私たちは「ものづくりの環」のなかで すべての人の心が豊かになることを願っています

株式会社 BCN

http://www.bcn.co.jp/

※この記事は、BCN+Rの「千人回峰(対談連載)」で公開中です。 https://www.bcnretail.com/hitoarite/

第3種郵便物認可 **2025.5.5·12 mon vol.2058** Weekly BCN Interview **25**